М. И. Бокова

(МКОУ «Дракинская СОШ», Лискинский район)

Развивающая речевая среда на уроках русского языка.

Русский язык – это орудие развития маленького человечка. Школа должна подготовить людей, легко и свободно владеющих языком, умеющих точно, ясно, выразительно передать свои мысли и чувства как в устной, так и в письменной форме. Главное в уроке русского языка, по –моему, постижение красоты языка, удивление перед его возможностями и – открытия…Вот когда ученик научится чувствовать язык, понимать, почему так, а не иначе говорят и пишут, тогда, полагаю, придет желание «изловить» законы языка, т.е. через постижение красоты языка, его богатства, неисчерпаемых возможностей школьники придут к грамотной устной и письменной речи. Значит, мы должны «погрузиться» в язык, как в океан. Вот как это происходило на уроках русского языка в шестом классе. На вводных занятиях ученики раскрывали огромную роль и значение русского языка. При вводном повторении изученного материала составляли сказку на заданную лингвистическую тему, пользовались эпистолярным жанром (письмо другу «Летний отдых», упр.244. ). При изучении темы «Лексика» особенно обогатился языковой запас шестиклассников: они упорно и настойчиво исследовали богатство слов. На-учились распознавать историзмы, архаизмы, жаргонизмы, диалектизмы , за-имствованные слова .Приготовили сообщение «Как отличить заимствованные от исконно русских», составляли кроссворды на заданную тему, текст (информация) определенного содержания и схему для систематизации этого материала Фишбоун.

Кластер

Заимствованные слова Фразеологизмы

 Лексика

Лексическое значение антонимы

Переносное и прямое синонимы

значение слова омонимы

общеупотребительные и

ограниченные в употреблении

слова.

Работа (исследование)проводилась по группами и индивидуально. Презентация и вывод – это плод исканий, познаний. Ведь критически мыслить и принимать правильные решения необходимо уже младшему подростку.

Изучая тему «Текст, его особенности», углубляют познания в том, что тексты по форме могут быть устными и письменными. По виду речи - монологическими и диалогическими. По типу речи (повествование, описание, рассуждение). Предлагаю написать обучающее изложение. Это традиционный вид творческой работы.

Исходный текст изложения ,структура и речевая ткань которого доходчиво и мотивированно объяснены учащимся, показывают логику построения текста, возможности и способы объединения языковых средств в единое целое. Анализ текста убеждает учащихся, что в нем нет ничего случайного: его строение, а также выбор и расположение языковых средств обусловлены темой и типом речи, избранным жанром и индивидуальными склонностями автора.

Любая наука, и лингвистика в том числе, представляет собой собрание объективных законов, найденных исследователями на основе обобщения множества частностей. Изученные шестиклассниками языковые законы и правила дают им лишь самые общие рекомендации, опираясь на которые пишущий(говорящий) при создании собственного текста должен самостоя-тельно найти необходимые для данного случая частности. Анализ исходного текста изложения и создание при этом параллельных вариантов выражения одной и той же мысли, сравнение этих вариантов между собой и тем образцом, который имеется в тексте, совершенствует знания учащихся в области синонимии языка, воспитывает их речевой вкус. Шестиклассники при изучении параграфа 14 «Тема и основная мысль текста. Заглавие текста» обнаружили, что основная мысль может быть отражена в названии (заголовке) текста. Упр.68 предлагает учащимся написать о каком –нибудь памятном событии, озаглавить сочинение. Начальные и конечные предложения текста, ключевые слова заставляют логически (по цепочке) получить признаки текста. Это в учебнике убедительно показано в форме распускающего растения, где лепестки содержат сюжетную основу текста , а красивый цветок вырастает из замысла автора. Поэтому у меня в педагогической деятельности имеет место и работе над сочинением, но в этом случае разбору подвергаются ученические тексты, нуждающие в редактировании. Такой разбор проходит обычно не фронталь-но, а индивидуально, что имеет свои организационные трудности, но зато и свои несомненные достоинства. Эта работа нацеливает на воспитание речевого вкуса. Особенно интересны творческие работы, связанные с анализом фрагментов художественных и научно популярных текстов: упр.167 учебника особенно ярко это доказывает. Составление плана, продолжение рассказа, сочинение-отзыв: упр.183, 196 (о догадливом рыбаке),239,284 и др.. Тренинги по комплексному анализу текстов метапредметной направленнос-ти, составление словарных статей и все вышеперечисленное работает на перспективу: участие в фестивалях, конкурсах творческих работ.

Таким образом, в каждом виде ученической творческой работы есть своя специфика и дидактическая ценность. Дополняя друг друга, творческие работы делают методическую палитру учителя – словесника более широкой и эффективной, решают основную задачу современного образования- фор-мирование умения учиться, способности к саморазвитию и самосовершен-ствованию.